

# Studienverlaufsplan B.Mus. Klavier und Orchesterinstrumente

hier: **Klavier** (Stand: 20.09.2017)

Modul	L-Typ	Unter-richtsform	1			2			3			4			5			6			7			8			SWS	LP		
			SWS	LP	LÜ	SWS	LP	LÜ	SWS	LP	LÜ	SWS	LP	LÜ	SWS	LP	LÜ	SWS	LP	LÜ	SWS	LP	LÜ	SWS	LP	LÜ				
1-2	<b>Künstlerisches Hauptfach I bis II</b>		<b>Modul 1</b>												<b>Modul 2</b>															
	Hauptfach Klavier*	P	EU	2	8		2	8		2	8		2	8	1	2	8		2	8		2	10		2	11	1	16	69	
	Konzertpädagogik / Bühnenperformance	P	KG													1	3		1	3							2	6		
3-4	<b>Künstlerisches Nebenfach I u. II</b>		<b>Modul 3</b>						<b>Modul 4</b>																					
	Instrumentales Nebenfach	P	EU	1	4		1	4	1	1	4		1	4	1												4	16		
5-8	<b>Ensemble I bis IV</b>		<b>Modul 5</b>						<b>Modul 6</b>						<b>Modul 7</b>						<b>Modul 8</b>									
	Kammermusik	P	KG	2	4		2	4		2	4	1	2	5								2	5		2	5	12	27		
	Chor	P	Ü	2	3	→											←	2	4							4	7			
	Ensemble Neue Musik / Ensembles der Abteilung Jazz und Populäre Musik	P	KG							2	3	→														2	3			
	Korrepetition	P	KG												2	7		2	8	1						4	15			
1-8	<b>Summe</b>																							44	143					
9-10	<b>Musiktheorie I und II</b>		<b>Modul 9</b>						<b>Modul 10</b>																					
	Satzlehre	P	KG	2	3		2	3	1	2	3		2	3	2												8	12		
	Hörschulung	P	KG	1	2		1	2		1	2		1	2													4	8		
	Form- und Strukturanalyse	P	SG				2	2	1																		2	2		
	Instrumentation / Arrangement	P	KG										2	2													2	2		
9-10	<b>Summe</b>																							16	24					
11-13	<b>Musikerschließung I bis III</b>		<b>Modul 11</b>						<b>Modul 12</b>						<b>Modul 13</b>															
	Musikgeschichte	P	SG	2	3		2	3	1	2	3		2	3	1												8	12		
	Geschichte des Jazz und der Populären Musik	P	SG	3	3																						3	3		
	Werkanalyse	P	SG										2	3													4	6		
	Techniken des wissenschaftl. Arbeitens	P	SG														1	2									1	2		
	Neue Musik	P	SG														2	3	1								2	3		
14-15	<b>Musikvermittlung I und II</b>														<b>Modul 14</b>						<b>Modul 15</b>									
	Einführung in die Musikpädagogik	P	SG												2	4	1					2	4	1			4	8		
	Instrumentaldidaktik und -methodik**	P	SG												2	3		2	3	2		2	3	2		2	3	2	8	12
11-15	<b>Summe</b>																							30	46					
16	<b>Interdisziplinäres Studium / Kontextstudium</b>								<b>Modul 16</b>																					
	Lehrangebot der Hochschule für Musik bzw. der Kooperationspartner	WP	SG							4	4	→			4	4											8	8		
17	<b>Abschlussmodul</b>																							<b>Modul 17</b>						
	Bachelorarbeit																										0	8		
	Künstlerisch-praktische Abschlussprüfung																										0	11		
<b>Gesamtsumme SWS / LP / LÜ</b>			15	30	0	12	26	4	16	31	1	14	30	5	15	32	1	12	31	4	8	30	2	6	30	4	98	240		

\* einschl. der Teilnahme an 5 Vortragsabenden im Laufe des Studiums

\*\* im 7./8. Semester Betreutes Unterrichtspraktikum

Gegenprobe

Anzahl der Leistungsüberprüfungen (LÜ)

98 240

21

Legende:

**Fett gedruckt = benotete LÜ**

Klein gedruckt: unbenotete LÜ

Modul	EU	=	Einzelunterricht	LV	=	Lehrveranstaltung	SG	=	Semestergruppenunterricht
	KG	=	Kleingruppenunterricht	P	=	Pflichtveranstaltung	SWS	=	Semesterwochenstunde(n)
Je 2 Module, die durch modulübergreifende Prüfung zusammengefasst werden	LP	=	Leistungspunkt(e)	Ü	=	Übung (Orchester / Ensemble/ Chor)	WP	=	Wahlpflichtveranstaltung
	LÜ	=	Leistungsüberprüfung (Studien- oder Prüfungsleistung)						